

**atelier de découverte
ouvert à tous**

Initiation aux danses irlandaises et plus spécifiquement aux danses de Ceili : *The wall of Limerick, The Siege of Ennis, Half Penny Bridge, Bodmin Riding Circle, Aoife three steps,...*

qui se dansent sur des airs de reel, de jig, de hornpipe...

**Samedi de 14h15 à 18h15
animé par Catherine de l'ABER**

STAGES & ATELIER
Samedi 4 Mars 2017
13h45 Accueil

ATELIER DANSES IRLANDAISES
Samedi 4 Mars 2016
14H15~18h15

STAGES
Samedi 4 Mars 2017
14h15 ~ 18h15
Dimanche 5 Mars 2017
9H45 Accueil
10h00 ~ 12h30
14h00 ~ 17h30

BAL-FOLK avec les intervenants
Samedi 4 Mars 2017
20h45 Ouverture des portes
22h00 Fermeture



Renseignements
contact@galaor.com
Valérie: 06-71-00-09-37
Sylvette: 06-60-04-62-97

Bulletin à envoyer à
Galaor, MJC Rouen Rive Gauche,
Place de Hanovre
(ex-place des Faïenciers)
76100 ROUEN

Lieu du stage
MJC Rouen Rive Gauche,
Place de Hanovre
(ex-place des Faïenciers)
76100 ROUEN
Metro St-Sever

*une pièce pique-nique sera
réservée pour la prise des repas*

Née du rassemblement de deux "clubs folk " rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle. Par ailleurs, GALAOR émet un bulletin couvrant l'actualité des musiques traditionnelles en Haute Normandie.

www.galaor.com
facebook.com/galaor76

*Galaor
présente*



**Samedi 4 et
Dimanche 5 Mars 2017**

**Stages de chants, danses
et musiques traditionnelles**

Accordéon diatonique
Daniel Dénéchau
Sylvie Fréchou

Cornemuse du Centre
Fabrice Lenormand
Chant
Robert Bouthillier

Atelier de découverte
des danses irlandaises

Bal-folk 21h

MJC ROUEN RIVE GAUCHE (76)

avec le soutien de la ville de Rouen
et de Rouen Cité Jeunes

Né le 4 août 1956 à Suresnes et habitant Colombes, Daniel découvre l'accordéon diatonique en 1976. Cet instrument lié à la musique traditionnelle l'amènera à faire des bals, des concerts, ainsi qu'à enregistrer plusieurs disques et à participer à différents spectacles théâtraux. Il compose pour différents spectacles et pour l'illustration sonore de documentaires.

Sa découverte du vieux style musette parisien lui fera découvrir l'accordéon diatonique mixte dont il est l'un des rares représentants. Cela lui permettra d'enregistrer sur les volumes 1 et 3 de "Paris-Musette" (Grand Prix de l'Académie Charles Cros). Depuis la fin des années 70, il anime régulièrement des stages et des cours d'accordéon diatonique.

Accordéon Diatonique *Daniel Dénéchau*

"Musette des années 30" :
valse, java ou tango...

apprentissage de
mélodies dans le style
vieux musette.

Travail sur les
ornementations et
l'interprétation pour
jouer dans ce style .

10 pers. max.;
durée 10h
niveau moyen/avancé



Photo O. Bard

Chant traditionnel 15 pers. max.;
Robert Bouthillier durée 10h

Chant de tradition orale francophone Répertoire du Québec et d'Acadie

Depuis le milieu des années 70, Robert Bouthillier a eu le privilège, au cours de ses collectes en Acadie et au Québec, de rencontrer chanteuses et chanteurs de tradition orale, porteurs non seulement d'un vaste répertoire de chants, mais aussi d'une esthétique vocale qui s'est estompée au fil des décennies.

Au programme :

Écoute et commentaire de documents
de collecte ;

Appréciation de différents styles de chants
et de chanteurs ;

Initiation aux caractéristiques mélodiques et
rythmiques des chants québécois et acadiens :
chant non mesuré, ornementation, éléments
de podorythmie, etc. ;

Travail plus approfondi sur quelques
versions choisies."



Photo D. Parent

Accordéon Diatonique *Sylvie Fréchou*



Après une formation classique, enfant, Sylvie rencontre l'accordéon sur le tard, à la faveur d'une rencontre avec Hélène Bissières, découvrant l'ambiance des bals, mais aussi une autre manière de partager la musique. Elle participe depuis à de nombreuses aventures musicales (Astragale, Pollen, Ces Dames font des Gammes, compagnie Pli sur Pli, DarQuintet) et anime depuis 2005 des stages d'accordéon tous les étés avec La Paix Déménage, ainsi que plusieurs ateliers hebdomadaires (Diatotrad et Galouvielle) en région parisienne, où elle donne aussi des cours particuliers.

Le travail du stage commencera à partir de mélodies simples apprises d'oreille ou avec l'aide de partitions. Les mélodies (mp3+partition) seront envoyées un peu avant pour permettre une familiarisation avec le morceau voire un début de déchiffrement pour ceux et celles qui le souhaitent. L'accent sera mis sur différentes techniques d'accompagnement ou d'enrichissement de la mélodie : accords main droite, rythmiques, arpèges, jeu main gauche, ainsi sur les petits plus qui font la musicalité (phrasé, soufflet).

Niveau moyen. 10 personnes.
Tout type d'accordéon G/C accepté.

Cornemuses du Centre 10 pers. max.; *Fabrice Lenormand* durée 10h

Enseignant la cornemuse du Centre France depuis 20 ans au sein de l'association Les Brayauds, Fabrice pratique les musiques et danses traditionnelles du Massif-Central depuis 1980, et de façon assidue depuis 1990. Ses instruments sont les cornemuses de ces territoires : chabrette à miroirs, musette Béchonnet, grandes cornemuses du Centre et cabrette.

Il a longtemps joué avec Jean-Marc Delaunay et Philippe Ancelin (Les Blaireaux), ainsi qu'avec les frères Champion, Sonia Rogowski et Basile Brémaud (Bardane). Actuellement il joue avec Philippe Beauger et Guillaume Bouteloup (vielle-cornemuses La Perdrix Rouge), et avec Thomas Restoin (cabrette-accordéon chromatique).



Le travail de stage portera à la fois sur les éléments de techniques indispensables (tenues, poches...) et sur le répertoire et le style auvergnat