

## ACCORDEON DIATONIQUE



### **Sylvie Fréchou**

Après une formation classique, enfant, elle découvre l'accordéon suite à sa rencontre avec H. Bissières.

Depuis 2005 elle anime des stages d'accordéon (plus d'info sur le site de Galaor)

#### **Dans ce stage :**

L'**objectif** est de prendre conscience du rôle essentiel du soufflet et de l'articulation des notes dans la musicalité.

**Contenu :** Exercices sur la position de l'accordéon, colonne d'air, soupape, indépendance main gauche/bras gauche, tiré-poussé, appuis, nuances, articulations lié / détaché / piqué, dissociation des phrasés main droite / main gauche.

Ces notions seront appliquées à une mélodie simple apprise d'oreille et/ou avec l'aide de partitions qui seront envoyée (mp3+partition) avant le stage pour permettre une familiarisation avec les morceaux voire le déchiffrage pour ceux et celles qui le souhaitent. Seront également abordées des techniques d'accompagnement ou d'enrichissement de la mélodie : accords main droite, rythmiques, jeu main gauche.

**Niveau : moyen. Tout type d'accordéon G/C accepté.**

**12 stagiaires**

## ACCORDEON DIATONIQUE



### **Jean-Marie Jagueneau**

Musicien de bal ancré dans la Gâtine Poitevine. Jean-Marie Jagueneau joue de l'accordéon depuis 3 décennies.

Il tient son répertoire en grande partie des anciens, musiciens ou chanteurs, collectés en Poitou. C'est entre autre à leur écoute qu'il construit son jeu. Il enseigne les musiques trad dans le Nord-Deux-Sèvres depuis plus de 25 ans, joue en bal avec La Rouzine, Les Poitevins mènent le Bal, Duo Jagueneau (plus d'info sur le site de Galaor)

#### **Dans ce stage :**

L'**objectif** est de faire sonner une mélodie: expérimenter, adapter, aller vers sa propre expression et développer sa propre sensibilité

**Contenu :** A partir d'écoutes, de collectages, travail du phrasé ; jeu tiré-poussé, jeu croisé, utilisation du soufflet, micro-variations rythmiques et mélodiques, jouer en chantant, en dansant.

**Niveau : Tous joueurs sauf débutants.** Le travail se fera à l'oreille

**10 stagiaires**

## ACCORDEON DIATONIQUE



### **Martin Coudroy**

**Martin** est captivé depuis longtemps par les musiques et danses suédoises.

Il les étudie lors de nombreux stages et séjours en Suède. Notamment de 2006 à 2008 au sein de Malungs folkhögskolan où il approfondit les connaissances de ce répertoire et de cette culture.

Il collabore avec **Sarah Tapia Duchesne** et avec des musiciens et danseurs scandinaves. Avec **Sarah** ils partagent leur passion avec enthousiasme lors de stages, bals, concerts et spectacles (plus d'info sur le site de Galaor).

#### **Dans ce stage :**

Découvrir ou approfondir le répertoire suédois à l'accordéon.

Que faire à la main gauche ?

Comment mettre son jeu au service de la danse ?

Comment s'approprier le style ?

Quelles techniques utiliser ?

Voilà quelques questions pour lesquelles on cherchera des réponses.

Un stage pour tout accordéoniste curieux d'élargir et d'approfondir sa maîtrise technique et musicale. Apprentissage à l'oreille, aux pieds et avec le corps.

Ressentir pour comprendre et comprendre pour ressentir !

**Niveau : Confirmés**

**12 stagiaires**



## **DANSE : Sarah Tapia Duchesne**

Le bal suédois, c'est tout un monde, des musiques à apprivoiser, des rythmes, un rapport au sol et à son partenaire bien particulier. Sarah vous propose de découvrir ou d'approfondir la polska en passant par la shottis, la slängpolska ou encore la långdans (plus d'info sur le site de Galaor). Le principe du stage est de partager la force et la dynamique de ce répertoire en liaison étroite avec la musique d'Aurélien Tanghe (voir sur le site), en passant par l'immersion et les sensations.

Avec un objectif essentiel, pouvoir prendre du plaisir en bal et goûter aux différentes sensations liées aux différentes polska.

**Tous niveaux**

**30 stagiaires**

## VIOLON D'Auvergne/LIMOUSIN



### **Laurence Dupré**

Laurence Dupré est violoniste et spécialiste des musiques des violoneux d'Auvergne

et du Limousin (plus d'info sur le site de Galaor).

Historiquement pratiquées en jeu soliste par les musiciens traditionnels, les mélodies de tradition orale d'Auvergne et Limousin sont marquées par des éléments de variabilité, de modalité et des tempéraments qui les caractérisent.

#### **Dans ce stage :**

##### **Objectif :**

S'approprier le style en abordant de manière très précise des techniques propres au jeu des violoneux.

**Contenu :** Travail des phrasés, ornementation et tempéraments ;  
Variations mélodiques et rythmiques ;  
Dynamiques de coups d'archet ;  
Accompagnements rythmiques et travail des appuis en lien avec la danse ;  
Réalisation d'arrangements collectifs

**Niveau :** moyen/confirmé.  
**12 stagiaires**

## CORNEMUSE



### **Isabelle Blô**

Percussionniste de formation classique, Isabelle Blô pratique les instruments traditionnels depuis maintenant 22 ans. Spécialisée dans les répertoires traditionnels du Morvan,

Franche-Comté et Bresse (plus d'info sur le site de Galaor)

#### **Dans ce stage :**

Les essentiels techniques seront rappelés car tout progrès ne peut se construire que sur de solides bases. La découverte de quelques airs inédits des régions précitées ainsi que du répertoire fin 19e siècle permettra d'aborder de nouveaux aspects techniques de l'instrument (plus d'info sur le site de Galaor). Le jeu d'ensemble sera également travaillé (présentation aux autres stagiaires d'un ou deux airs montés et harmonisés, en fin de stage)

Cornemuse 16 pouces ; 20 ou 23 pouces admises (si des stagiaires ont deux instruments, les amener pour le travail collectif sur les airs).

**Niveau :** non débutant  
**10 stagiaires**

## VIELLE A ROUE



### **Aline Pilon**

Aline a 44 ans et cela fait 33 ans qu'elle joue de la vielle !!! Toujours pas fatiguée de tourner en rond.

Professeure de vielle au conservatoire de la CCGAM/Autun et en associatif, elle donne des cours individuels et collectifs et organise des stages, bals et concerts rayonnant sur le territoire. Elle joue dans divers groupes, notamment Plot et Split, et Les Commères

#### **Dans ce stage :**

##### **Objectif :**

Que chacun puisse repartir avec pleins d'idées pour personnaliser son jeu. Nous travaillerons sur du répertoire nivernais-morvan, essentiellement du répertoire à danser..

**Niveau :** non débutant ; (accord en sol/do), merci de préciser si capodastre pour jouer en ré.  
**15 stagiaires**

## CHANT : **Evelyne Girardon**

Chanteuse, arrangeur, elle porte sur ses larges épaules les chansons de la tradition orale. La polyphonie vocale est sa spécialité (plus d'info sur le site de Galaor).

#### **Dans ce stage :**

##### **Objectif :**

En s'appuyant sur la modalité, transmettre un répertoire issu des traditions orales en français dans une forme monodique et polyphonique issue de collectes anciennes et récentes.

**Contenu :** Au-delà du répertoire, sont abordées les caractéristiques musicales, ornementales, vocales spécifiques, les questions relatives à l'harmonisation des chansons de la tradition populaire, une approche de l'histoire de ce champ musical. Un temps particulier est consacré aux questions de technique vocale et respiratoire, aux questions de timbres, de pose de voix et de phrasé.

**Tous niveaux**

**20 stagiaires**