

Accordéon Diatonique Laurent Barray



L. Barray enseigne l'accordéon diatonique depuis plus d'une trentaine d'années à Fécamp (Les Amarres), à Rouen (Galaor) et au Havre (Conservatoire). Il anime régulièrement des stages en et hors Seine -Maritime notamment pour l'Archelle.

Il joue de l'accordéon diatonique au sein de formations musicales maritimes (Marée de Paradis, ...), d'inspiration folk celtique (Avel Kerden, ...) et de groupes dédiés au bal Folk (Pas de Trois, ...). Il évolue aussi en duo pour des concerts autour des " voyages " de l'accordéon diatonique avec P. Tiennot et avec son fils Valentin. Il a participé à de nombreux CDs et est co-auteur avec Jean-Michel Corgeron du recueil de Tablatures et partitions de répertoire de Normandie édité par Trad Magazine.

L. Barray propose un stage pour **niveau moyen**: il s'agira de travailler à partir de 2 ou 3 airs simples qui seront découverts collectivement. (Support partitions et tablatures en relation avec l'oreille.) À partir de ces mélodies, nous verrons des enrichissements possibles : ornements, phrasé, accord main droite, rythmique, variations...

Durée :10h ~ 10 personnes

Accordéon Diatonique Sylvie Fréchou

Après une formation classique, enfant, Sylvie rencontre l'accordéon sur le tard, à la faveur d'une rencontre avec H. Bissières, découvrant l'ambiance des bals, mais aussi une autre manière de partager la musique. Elle poursuivra son apprentissage de stages en stages avec entre autres J.-M. Rohart, G. Riou, B. Le Tron, S. Milleret, A. Niepold. Elle participe à de nombreuses aventures musicales en duo pour le bal (Astragale, Pollen , Ces Dames font des Gammes) ou avec la chanteuse M. Estève et la compagnie Pli sur Pli, ou DarQuintet ... Elle anime depuis 2005 des stages d'accordéon tous les étés avec La Paix Déménagement, ainsi que plusieurs ateliers hebdomadaires (Diatotrad et Galouvielle) en région parisienne, où elle donne aussi des cours particuliers



Dans ce stage, nous aborderons le rythme ternaire (mazurka, cercle/rondeau....). Nous travaillerons à partir de 2 mélodies simples dont les "mp3+partitions" seront envoyées un peu avant le stage pour permettre une familiarisation avec le morceau voire le déchiffrage pour qui le souhaitent. L'accent sera mis sur différentes techniques d'accompagnement ou d'enrichissement de la mélodie : accords main droite, rythmiques, arpèges, jeu main gauche, ainsi sur les petits plus qui font la musicalité (phrasé, soufflet).

**Niveau moyen. 10h. 10 personnes
Tout type d'accordéon G/C accepté.**

Accordéon Diatonique Bruno Le Tron

Acteur créatif et dynamique du renouveau de l'accordéon diatonique en France, B. Le Tron étonne par son style inimitable, tout en énergie. Compositeur reconnu, il sillonne les scènes françaises et internationales au sein de diverses formations depuis plus de 30 ans, aux côtés des plus grands noms de la musique traditionnelle. Sa riche carrière est également ponctuée de nombreux stages qu'il anime dans toute l'Europe. Titulaire d'un diplôme d'état d'enseignant, cet autodidacte a fait de l'apprentissage « à l'oreille » son credo !

Il est l'un des membres fondateurs de différents groupes :

Maubuissons, dont il signe la plupart des compositions;

Tref, création franco-belge autour de l'accordéon diatonique et des musiques européennes;

Topanga, trio d'anches tout à fait original (cornemuse, harmonium, accordéon);

Vertigo, qui revisite les musiques néo-traditionnelles françaises; et de nombreux autres projets... Il travaille actuellement sur un nouveau projet plus personnel : un concert quasi exclusivement basé sur ses nouvelles compositions, en duo avec le contrebassiste Laurent Cabané



**Durée 10h
10 personnes**

Stage avancé : travail principalement autour des mes compositions, à l'oreille (détail à préciser !). Nous nous baserons sur ce répertoire de bal folk pour étudier le style, le travail du soufflet, les rythmiques main gauche/main droite, l'ornementation...