

Renseignements :

contact@galaor.com

Valérie : 06 71 00 09 37

Sylvette : 06 60 04 62 97

Plus d'informations sur :

www.galaor.com

facebook.com/galaor76

Bulletin à envoyer à :

Galaor, MJC Rouen Rive

Gauche,

Place de Hanovre

(ex – Place des Faïenciers)

76100 ROUEN

Lieux du stage :

MJC – Rouen Rive Gauche

Place de Hanovre

76100 Rouen



**ECOLE DE MUSIQUE DE
ROUEN**

19, Bd. d'Orléans

76100 ROUEN

Une pièce pique-nique sera
réservée pour la prise des repas

Vendredi 22 mars 2024 21h00

Concert : Octantrion- Duo Bottasso

Samedi 23 mars

Dimanche 24 mars

Accueil : **13H45**

Accueil : **9H45**

Stages : **14h15-18h15**

Stages : **10h-12h30
14h-17h30**

**Samedi 23 mars
BAL avec les intervenants à 21h00**

Ouverture des portes : **20h45**

Fermeture des portes : **22h**



Weekend Trad Galaor

concert, stages, bal

Vendredi 22 mars - Samedi 23 mars -
Dimanche 24 mars 2024

CHANT

Valérie Imbert

DANSE

Corinne Pacher et Gilles Tapin

Nyckelharpa

Eléonore Billy

ACCORDEON

Simone Bottasso, Jean-Michel Corgeron

VIELLE A ROUE

Marc Anthony

VIOLON

Nicolo Bottasso

Galaor

Née du rassemblement de deux clubs rouennais, l'association Galaor défend depuis plus de quarante ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle.

Avec le soutien de la Ville de Rouen



Bulletin d'inscription

Nom, prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Stage choisi, concert

Accordéon

Simone Bottasso (avancés)

Jean-Michel Corgeron (moyens)

nyckelharpa

chant

violon

vielle à roue

danse

concert

A régler

concert 12 € / 10 € (adhérents)

stage 75 € / 65 € (adhérents)

stage + bal 80€ / 70€ (adhérents)

stage danse 45 € / 35 € (adhérents)

stage danse + bal 50€ / 40€ (adhérents)

bal 5 €

total :

En cas de désistement aucun remboursement ne sera effectué



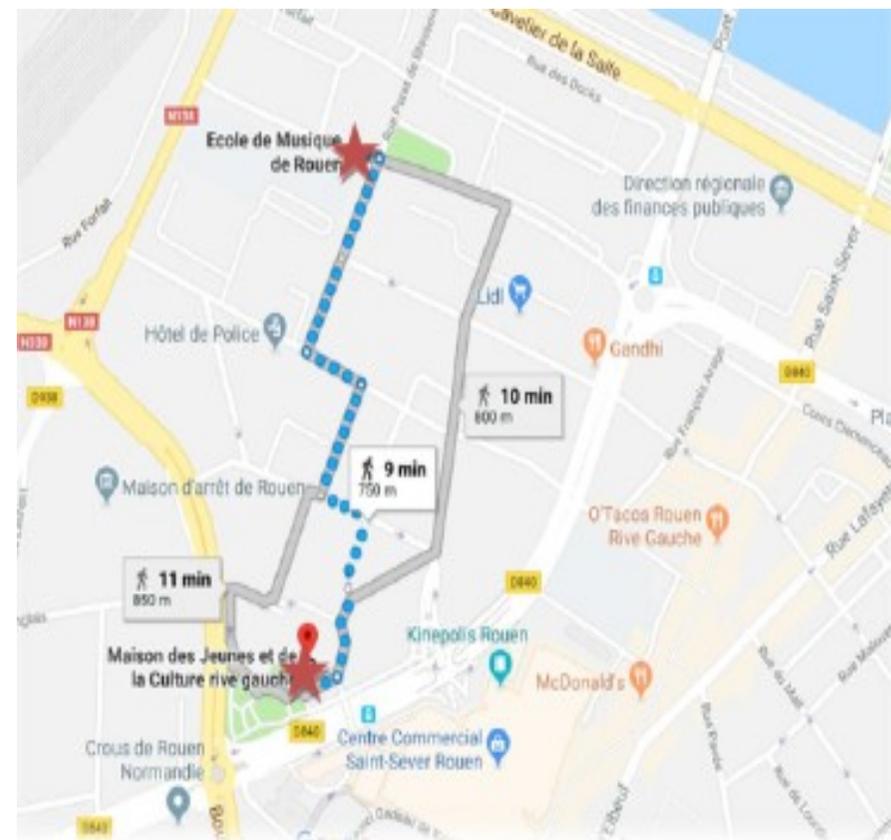
MJC Rouen rive gauche

Place de Hanovre
76100 ROUEN

Ecole de musique de Rouen

19 Bd D'Orléans
76100 ROUEN

vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mars 2024



Galaor
ACCORDEON DIATONIQUE



Jean-Michel Corgeron

Musicien fondateur des groupes « Ballet de Sorcières », « Bouffée d'Airs », « Dialto » et « Duo t'en bal », Jean-Michel Corgeron est diplômé

d'état à l'enseignement des musiques traditionnelles et concepteur d'un système de notation en tablatures pour accordéon diatonique.

Le stage : Bien utiliser l'instrument : tenue, maniement du soufflet, indépendance des mains. Assimiler votre clavier en intégrant les notions élémentaires rythmiques et théoriques (éléments communs à tous les instruments) ainsi que le phrasé musical.

Des exercices et des morceaux appropriés seront proposés pour cette mise en pratique.

Niveau : moyen (pratiquer régulièrement depuis 1 à 2 ans)

Matériel : Accordéon C/G tout type (2 rangs ou plus) enregistreur, papier, crayon.

Nombre de stagiaires : 10 maximum

plus de renseignements sur www.galaor.com
ACCORDEON DIATONIQUE



Simone Bottasso

Musicien, compositeur et chef d'orchestre, Simone mélange ses racines traditionnelles avec autant de genres possible. Il commence à jouer de l'accordéon diatonique en apprenant la musique folklorique traditionnelle occitane. Il est diplômé en flûte classique et jazz au Conservatoire G.Verdi di Torino et en

composition jazz, contemporaine et électronique au CODARTS (Rotterdam). Il collabore avec des ensembles mêlant musique traditionnelle et jazz, funk, rock, musique contemporaine et électronique et travaille sur des projets multimédias et audiovisuels.

Le stage :

Funky grooves et rythmiques syncopées au diato

À partir de simples mélodies, on travaillera les différentes façons de les accompagner : les accords à la main droite et leurs possibles substitutions, les basses composées, créer un groove avec la main gauche, les nuances, les différentes sonorités percussives jusqu'à l'utilisation "impropre" de l'accordéon comme groovy-machine

Niveau : avancé/confirmé

Accordéon C/G 3 rangs 18 basses ou 2,5 rangs 12 basses

Matériel : Amener un enregistreur, du papier à musique, un métronome et beaucoup de curiosité rythmique !

Nombre de stagiaires : 12 maximum

facebook.com/galaor76/
VIOLON



Nicolò Bottasso

Evitant les conventions stylistiques et les classifications de genre, Nicolò Bottasso est un musicien curieux et polyvalent.

Il est diplômé en violon et trompette au Conservatoire G. Verdi de Turin. Il a étudié la musique ottomane avec Michalis Kouloumis et le jazz avec Jan Van Duikeren à Codarts à Rotterdam.

Parallèlement à ses études, il a exploré les traditions populaires, partant de son pays natal et s'étendant à différentes régions européennes. Il alterne ses recherches entre improvisation, multidisciplinarité et l'utilisation des nouvelles technologies.

Niveau : Le stage est ouvert à tous les niveaux, mais il n'est pas conseillé aux débutants absolus.

Nombre de stagiaires : 12 maximum



NYCKELHARPA Eléonore Billy Spécialiste des musiques scandinaves, elle vous proposera un tour de la Suède au travers de différentes danses et interprétation de ces dernières : slängpolska, schottis, polska, vals ...Le répertoire sera issu en grande partie de celui des violonistes, instrument phare de la culture populaire suédoise. L'apprentissage oral de ces mélodies sera doublé d'un accent particulier mis sur le groove et la manière de les faire vibrer et virevolter. Elle sera en concert le vendredi 22 mars dans le duo Octantrion.

Niveau : Une maîtrise autonome de son instrument est requise. **Nombre de stagiaires :** 15 maximum



Valérie Imbert

Valérie Imbert, d'origine normande, s'est d'abord portée vers la tradition de Haute- Bretagne puis en arrivant en Vendée, elle s'est intéressée à la musique traditionnelle de Vendée et du Poitou.

Parallèlement à ses diverses activités pédagogiques, Valérie développe depuis plusieurs années, des expériences artistiques individuelles et collectives. Elle valorise et transmet le patrimoine musical traditionnel.

Le stage : répertoire vendéen

Réveiller notre corps et chercher les présences vocales....

Mise en danse : La fonction du chant dans la danse, relation entre le chant et le mouvement, travail du rythme, du phrasé... aller du chant à la danse, comment aller de l'un à l'autre, le/les rôle(s) du meneur dans la danse

Entrer dans le tourbillon des danses menées à la «goule » où l'énergie du mouvement passe par l'énergie de la voix.Travail de la mémoire, chant vivant non figé, en constante évolution, apprentissage de « bouche à oreille ».

Nombre de stagiaires : 20 maximum



Corinne Pacher

accompagnée par

Gilles Tapin à l'accordéon.

Corinne Pacher : Enracinée dès son plus jeune âge dans les stages de recherches et de collectes menées en Poitou par l'UPCP, dès les années 70, auprès de la population issue de ce territoire culturel, Corinne a à son actif plus d'une quarantaine d'années d'expérience de formatrice danse ou de spectacles issus de ce répertoire.

Gilles Tapin : Musicien routinier, originaire du Poitou, il pratique cet instrument depuis 1981. Il enseigne au conservatoire de musique de Thouars (79) et accompagne régulièrement différents ateliers danses sur ce département, il a une fonction « juke box » bien appréciée par les formateurs danses.

Le stage : Il sera abordé des danses du Poitou exprimant une grande diversité. Nous ponctuerons et agrémenterons les interventions danses en faisant référence aux sources, aux personnes collectées ayant transmis les musiques et les pas de danse.

Niveau : avoir déjà l'habitude de danser un peu

Nombre de stagiaires : 30 maximum



Marc Anthony

Artiste musicien, compositeur, improvisateur...

Vielle à roue, acoustique et/ou électroacoustique et autres mécaniques sonores

- Autour d'un répertoire *prétexte*, étude de différents éléments mélodiques et rythmiques (doigtés, ornements, phrasés, cadence, coups de poignée et de poignet, gammes, modes...) permettant d'aborder divers répertoires et de trouver des pistes de travail personnalisées.

- Spécificités rythmiques pour mener la danse, ornements au service de la dynamique nécessaire à « la cadence au service de la danse ».

- Le rapport à la danse est un axe de travail important et original ainsi qu'un cadre pédagogique fort. Cela permet, sur la vielle, une compréhension rapide des articulations entre rythme et mélodie.

Une approche des différentes solutions de réglage de l'instrument se fera à la demande.

Vielles tonalité sol do

Niveau : Tous niveaux, il est juste souhaitable d'avoir une vielle en état de jeu.

Nombre de stagiaires : 10 maximum