

Renseignements :

contact@galaor.com

Valérie : 06 71 00 09 37

Sylvette : 06 60 04 62 97

Plus d'informations sur :

www.galaor.com

[facebook.com/galaor76](https://www.facebook.com/galaor76)

Bulletin à envoyer à :

Galaor, MJC Rouen Rive

Gauche,

Place de Hanovre

(ex – Place des Faïenciers)

76100 ROUEN

Lieux du stage :

MJC – Rouen Rive Gauche

Place de Hanovre

76100 Rouen



**ECOLE DE MUSIQUE DE
ROUEN**

19, Bd. d'Orléans

76100 ROUEN

Une pièce pique-nique sera
réservée pour la prise des repas

Weekend Trad Galaor

concert, stages, bal

Vendredi 11 mars - Samedi 12 mars -
Dimanche 13 mars 2022

CHANT

Roland Brou

DANSE

Camille et Jean-Marie Jagueneau

CORNEMUSE

Birgit Bornauw

ACCORDEON

Anne Niepold, Nadège Queuniet, Julien Evain

VIELLE A ROUE

Grégory Jolivet

VIOLON

Emmanuelle Bouthillier

GALAOR :

Née du rassemblement de deux « clubs folk » rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle.

Avec le soutien de la Ville de Rouen

Vendredi 11 mars 21h00

Concert Anne Niepold

Samedi 12 mars 2022

Dimanche 13 mars 2022

Accueil : **13H45**

Accueil : **9H45**

Stages : **14h15-18h15**

Stages : **10h-12h30
14h-17h30**

**Samedi 12 mars
BAL avec les intervenants**

Ouverture des portes : **20h45**

Fermeture des portes : **22h**



Galaor
ACCORDEON DIATONIQUE



Anne Niepold

Anne est accordéoniste et compositrice.

Lors de ce stage sera proposé un travail global de musicalité à

l'accordéon diatonique. Il ne s'agira pas d'élargir son répertoire mais plutôt de développer musicalité et écoute; de permettre de trouver un style plus «personnel»...Trouver sa place dans un groupe, accompagner, inventer un contre-chant, développer une grille d'accord... Travail seul et/ou en petits groupes sur les "détails" comme les ornements, les nuances, la structure. L'improvisation sera également abordée.

Niveau : avancé/confirmé

Accordéon C/G 3 rangs 18 basses ou 2,5 rangs 12 basses

Nombre de stagiaires : 10 maximum

plus de renseignements sur www.galaor.com
ACCORDEON DIATONIQUE



Julien Evain

Membre de plusieurs formations, Julien enseigne la pratique du diatonique

dans l'association Trad'Folk à la Roche sur Yon, puis à la Maison des Arts de Challans.

L'objectif lors de ce stage sera de faire de la musique avec l'ensemble des musiciens sur un répertoire de Vendée, et quelques compositions s'inspirant de ce dernier. Travail par transmission orale. Apprentissage des thèmes et variations et /ou ornementation de style, puis apprentissage d'un accompagnement, de quelques notions rythmiques et harmoniques.

Apprendre à s'écouter, à écouter les autres, pour jouer ensemble.

Niveau : moyen.

Accordéon C/G tout type

Nombre de stagiaires : 10 maximum

facebook.com/galaor76/
ACCORDEON DIATONIQUE



Nadège Queuniet

Nadège pratique l'accordéon diatonique depuis l'âge de 14 ans, et son répertoire et sa technique ont évolué de rencontres en rencontres,

de violoneux de tradition à des rockeurs de tradition, toujours dans la recherche de l'alliance entre tradition et modernité. Et sans jamais perdre le plaisir de jouer les airs le plus simplement et le plus proche de la version originale. Dans ce stage, nous travaillerons à partir de répertoire traditionnel ou de composition récente, plutôt simple, mais avec de multiples variations possibles, permettant de chercher à la fois l'inventivité musicale et le confort physique sur l'instrument (travail sur l'harmonie et sur la position de la main).

Niveau : moyen. Accordéon C/G tout type

Nombre de stagiaires : 10 maximum

DANSE Camille et Jean-Marie Jagueneau



Des rondes chantées vendéennes aux contredanses de Gâtine en passant par les marchoises du sud-Vienne, le répertoire des danses traditionnelles du Poitou offre une diversité assez remarquable de formes et de pas. Ce stage vous propose de découvrir et d'approfondir la pratique et la connaissance de ces danses en lignes, en quadrette, en ronds ou par deux, de ces pas glissés, sautés, terriens et aériens, du rapport à l'autre qui se joue dans la relation dansée. Camille et Jean-Marie Jagueneau seront tour à tour danseuse et danseur, musicienne et musicien, pour vous guider dans le plaisir de la danse.



Tous niveaux

Nombre de stagiaires : 30 maximum



Emmanuelle Bouthillier

Emmanuelle a grandi dans le milieu de la musique traditionnelle, entre la Bretagne et le Québec.

Lors de ce stage, l'objectif sera de donner un aperçu de la richesse de la tradition du violon en Haute-

Bretagne. A partir d'airs choisis parmi le répertoire de quelques violoneux, travail de plusieurs éléments techniques en lien avec la pratique du violon traditionnel. Découvrir comment *mener* ces morceaux, se mettre dans la peau d'un « animateur » de bal ou de noces.

En résumé, vous allez vous mettre à « rouziner »!

Niveau : être à l'aise avec l'apprentissage à l'oreille.

Nombre de stagiaires : 10 maximum



Birgit Bornauw

Birgit a construit sa vie autour des musiques traditionnelles qui l'accompagnent depuis toujours. Aujourd'hui, elle est reconnue pour son expérience de professeure de cornemuse en

Belgique et joue dans plusieurs projets, notamment avec sa musette baroque.

Nous travaillerons sur le swing, le phrasé et les accents pour soutenir la danse mais aussi les ornements typiques de la cornemuse. Pour cela, nous utiliserons un répertoire issu du Nord-Ouest de l'Europe, avec des petites virées par le XVIIIème siècle. Nous n'oublierons pas le jeu sur le bourdon et la polyphonie. Tout le travail se fera à l'oreille.

Niveau : savoir jouer la gamme de sol majeur et avoir des notions de sol mineur (sib et mib)

Nombre de stagiaires : 10 maximum



Grégory Jolivet

Grégory est musicien professionnel depuis 2001. Outre sa carrière de musicien, Grégory enseigne en parallèle dans l'Ecole de Musique d'Issoudun (36).

Le stage : Travail sur des mélodies, de compositions personnelles, mais aussi du Centre-France et d'Angleterre. Un programme global technique sera vu au cours des morceaux :

- Dissociation rythmique autour du groove à danser
- Expression de jeu de main gauche (ornementation, trille, vibrato, picotage, contrechant)
- Travail sur le son, l'interprétation des morceaux (Rondeur du son, appui rythmique, jeu en duo ou petite formule)

Vielles Accords sol-do et ré-sol.

Niveau : tous sauf débutants

Nombre de stagiaires : 12 maximum



CHANT : Roland Brou

Figure incontournable de la scène musicale bretonne, Roland chante depuis 1976 et s'attache, en solo ou avec différentes formations (L'Echo, BHQ, Les 4 Jean...) à présenter sur scène ou sur disque la richesse des traditions chantées de Haute-Bretagne. Consacré au répertoire de Haute-Bretagne (francophone), le stage se divisera en deux temps et comportera :

- une partie consacrée au chant à danser (presqu'île guérandaise, pays de Redon, Haut-Vannetais). Apprentissage du pas et travail du meneur dans la danse.
- une partie consacrée au travail d'interprétation d'une complainte.

L'apprentissage se fera à l'oreille.

Nombre de stagiaires : 15 maximum