

Renseignements :

contact@galaor.com

Valérie : 06 71 00 09 37

Sylvette : 06 60 04 62 97

Plus d'informations sur :

www.galaor.com

facebook.com/galaor76

Bulletin à envoyer à :

Galaor, MJC Rouen Rive
Gauche,
Place de Hanovre
(ex – Place des Faïenciers)
76100 ROUEN

Lieux du stage :

MJC – Rouen Rive Gauche
Place de Hanovre
76100 Rouen



**ECOLE DE MUSIQUE DE
ROUEN**

19, Bd. d'Orléans
76100 ROUEN

Une pièce pique-nique sera
réservée pour la prise des repas

Vendredi 27 Mars 2026 20h30
conférence-concert
Le cé cilium

Samedi 28 Mars 2026

Accueil : **13H45**

Stages : **14h15-18h15**

Dimanche 29 Mars 2026

Accueil : **9H45**

Stages : **10h-12h30**
14h-17h30 (sauf chant)

Samedi 28 Mars 21h00
BAL avec les intervenants

Ouverture des portes : **20h45**

Fermeture des portes : **22h**

Weekend Trad Galaor

conférence, stages, bal

**Vendredi 27 Mars - Samedi 28 Mars -
Dimanche 29 Mars 2026**

CHANT

Eric Desrugillers

DANSE

Sarah Serec

NYCKELHARPA

Eléonore Billy

ACCORDEON

Youen Bodros, Benjamin Macke

VIELLE A ROUE

Isabelle Blo

VIOLON

Camille Raibaud

GALAOR :

Née du rassemblement de deux « clubs folk » rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle.

Avec le soutien
de la Ville
de Rouen

Bulletin d'inscription

Nom, prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Stage choisi

Accordéon

- Benjamin Macke (avancés)
- Youen Bodros (moyens)

nyckelharpa

chant

violon

vielle à roue

danse

A régler

conférence-concert 10 € / 8 € (adhérents)

stage (sauf chant) 75 € / 65 € (adhérents)

stage chant 50 € / 45 € (adhérents)

stage danse 45 € / 35 € (adhérents)

bal 5 €

Total :

En cas de désistement, aucun remboursement ne sera effectué



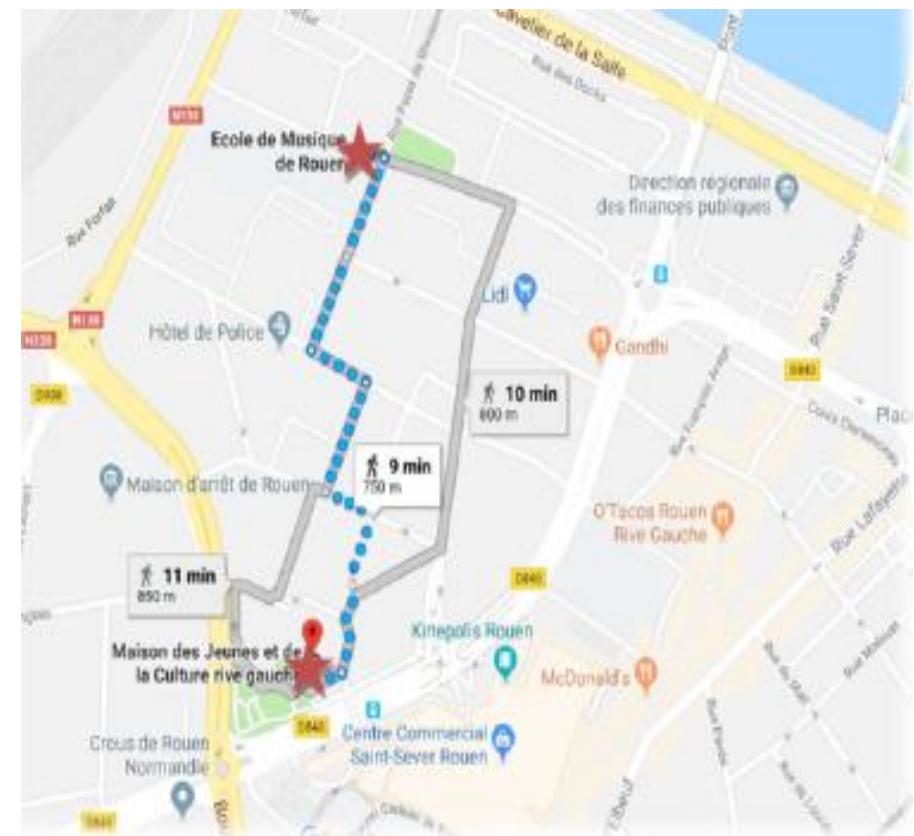
MJC Rouen rive gauche

Place de Hanovre
76100 ROUEN

Ecole de musique de Rouen

19 Bd D'Orléans
76100 ROUEN

vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 Mars 2026



**Benjamin Macke**

Benjamin est accordéoniste professionnel depuis plus de 20 ans. Dans les musiques trad, on le retrouve notamment au sein du groupe Shillelagh. La musique baroque est également une part importante de son travail, avec le Duo Macke-Bornauw ou comme invité de l'Ensemble Les Abbagliati.

Il a aussi créé de nombreux ciné-concerts. Il donne régulièrement des stages d'accordéon, d'improvisation et de jeu d'ensemble partout en Europe.

Le stage : Jeu d'ensemble accordéon

Jouer de l'accordéon, c'est bien. Partager avec d'autres accordéonistes c'est encore mieux ! Cet atelier est destiné à vous donner quelques clefs pour mieux appréhender le jeu collectif.

A partir des arrangements que j'ai réalisés dernièrement pour le GEANT, nous mettrons en place quelques airs à 3 ou 4 voix dans lesquels l'interprétation est prépondérante ainsi que le travail d'harmonie et la précision rythmique. Dans tous les cas j'aime l'idée que

chacun trouve sa place dans l'ensemble, peu importe son savoir-faire, chacun apportant sa pierre à l'édifice. Dernière chose importante, le travail se fera essentiellement à l'oreille, pour rester à la fois dans l'esprit des musiques traditionnelles mais aussi pour profiter pleinement de la musique que nous allons créer ensemble.

Niveau : avancé/confirmé

Matériel : Accordéon C/G tout type, enregistreur, papier, crayon.

Nombre de stagiaires : 12 maximum

**Youen Bodros**

Youen a commencé l'accordéon diatonique dès ses 7 ans auprès des maîtres sonneurs Daniel Le Féon et Bernard Lasbleiz. Plus tard il devient professeur d'accordéon dans plusieurs écoles de musique des Côtes d'Armor ainsi que musicien professionnel et se produit dans plusieurs formations : Le Bour-Bodros duo et quintet, Le Couls-Bodros, le conte musical *An Albatros* avec Lukaz Nedelec, le ciné/concert *Treuzkas* et plus récemment en duo avec la chanteuse Marie Berardy.

Le stage :

Il sera axé sur les deux danses traditionnelles "phares" des Côtes d'Armor :

La gavotte et en particulier la gavotte "swing" des montagnes d'Yves Menez et la *dañs plinn*.

Nous étudierons les spécificités de ces deux danses, les manières de placer la main gauche, les accompagnements harmoniques ainsi que les ornements et variations.

Matériel : Accordéon G/C (altérations sol# do# ou plus recommandées), enregistreur, papier crayon.

Niveau : moyen, ne convient pas aux débutants.

Nombre de stagiaires : 12 maximum

**Camille Raibaud**

Camille Raibaud est un joueur de violon natif de la région bordelaise. Il est un des membres fondateurs des groupes La Forcelle, Faburden, Laüsa. Il a aussi créé le festival Tradethik.

Profitant de la polyvalence du violon, le hasard des rencontres et son goût pour l'ouverture le font participer à l'enregistrement d'une trentaine d'albums comme titulaire et une quinzaine d'autres comme invité, dans des registres aussi divers que la chanson, le rock, le swing, les musiques jamaïcaines et les musiques traditionnelles (irlandaise, suédoise, écossaise, gasconne...)

Le stage :

En prenant comme base quelques morceaux du répertoire traditionnel gascon, nous travaillerons sur différents types d'enrichissements destinés à servir la danse.

Thématiques abordées :

- le phrasé (mouvements rythmiques de la mélodie)
- l'engagement corporel (danser, donner envie de danser)
- les « encadrements harmoniques » (utilisation des doubles cordes, quand, comment?)
- l'intention et la précision rythmique (technique d'archet)
- la justesse.

Niveau : minimum de 2 ans de pratique requis

Matériel : un enregistreur

Nombre de stagiaires : 12 maximum



NYCKELHARPA Eléonore Billy Spécialiste des musiques scandinaves, elle vous proposera un tour de la Suède au travers de différentes danses et interprétation de ces dernières : slängpolska, schottish, polska, valse ... Le répertoire sera issu en grande partie de celui des violonistes, instrument phare de la culture populaire suédoise. L'apprentissage oral de ces mélodies sera doublé d'un accent particulier mis sur le groove et la manière de les faire vibrer et virevolter.

Niveau : Une maîtrise autonome de son instrument est requise.

Nombre de stagiaires : 15 maximum



Eric Desrugillers

Chanteur, Musicien (Quaus de lanla), Médiateur en archives sonores.

Depuis plusieurs années, Eric Desrugillers s'est spécialisé dans les chants du Massif Central issus de la tradition, en français et en occitan. Chanteur au sein des groupes Amalaïgo (trio vocal à danser et écouter), l'Armoire Bleue (les Brayauds CDMDT 63), Yadéba et Traces de Chanteurs (atelier de chant traditionnel initié par le SUC & l'AMTA), il est également multi-instrumentiste.

Le stage :

Nous aborderons dans ce stage à travers du répertoire choisi (en français et un peu en occitan) les fondements stylistiques du chant de tradition orale en Auvergne, qu'il soit narratif ou à danser. Le travail portera sur la façon de faire, sur l'interprétation des chansons et sur leurs décryptages possibles. Pas besoin de connaissances en musique ni en occitan. Il est préférable néanmoins d'avoir au moins 2 ans de pratique du chant.

Nombre de stagiaires : 20 maximum

Le stage de chant aura lieu le samedi après-midi et le dimanche matin uniquement.



Sarah Serec

Sarah est profondément attachée depuis son enfance aux traditions d'Auvergne, plus particulièrement à la danse, et surtout à la bournée trois temps. Tout récemment installée en Aveyron, après 25 années passées en Artense, Sarah n'a de cesse de collecter le vivant comme un présent.

De sa pratique en famille au folklore, des bals musette aux bals traditionnels, de concerts en festivals, sa sensibilité et ses itinéraires l'ont menée à créer depuis 30 ans des ateliers, donner des stages, réaliser et participer à plusieurs spectacles sur la bournée et le bal.

Le stage :

Bournées à 3 temps d'Auvergne entrecoupées de quelques danses de couple (polka, mazurka, marche) présentées avec un accent auvergnat.

Sarah nous fera travailler les notions essentielles à son cœur : cadence, énergie, style, jeu et musicalité : Bien poser le temps pour impulser l'énergie indispensable dans la danse comme dans la vie, alléger les temps forts, créer des variations d'intentions et alternances d'expressions, laisser dire les silences, rester naturel.

Nous étudierons la posture, l'engagement, les appuis, les phrasés et les ornements, accents, mouvements et équilibres. Sarah sera accompagnée de Dominique Paris à la cabrette et à la musette.

Nombre de stagiaires : 32 maximum



Isabelle Blo

Percussionniste de formation classique, son chemin musical a croisé au bout de 10 ans celui des musiques traditionnelles en Bourgogne milie dans

lequel elle s'est pleinement investie en tête, et ce depuis presque 28 ans maintenant. Isabelle enseigne la vielle à roue et la cornemuse du Centre France depuis 2012 à Paris.

Elle est spécialisée dans les musiques (et les danses) traditionnelles des régions Morvan, Franche-Comté et Bresse -et plus généralement le Centre France mais elle explore aussi d'autres répertoires comme la musique baroque ou encore la musique classique indienne, créant des ponts entre chaque univers.

Le stage :

Il sera destiné à préparer le Projet Guillaume Le Conquérant

Matériel :

Vielles tonalité sol do.

Conférence-concert «autour du cécilium»

Pascal Joulain, membre de l'Espace Musical, viendra nous parler de cet instrument typiquement seino-marin, méconnu mais tellement intéressant, qui tient une belle place dans le projet Normandie Factory soutenu par nos deux associations. Un concert de démonstration sera proposé, par lui-même et deux autres musiciens

Venez découvrir !