

Cornemuses du Centre Fabrice Lenormand



Enseignant la cornemuse du Centre France depuis 20 ans au sein de l'association Les Brayauds, Fabrice pratique les musiques et danses traditionnelles du Massif-Central depuis 1980, et de façon assidue depuis 1990. Ses instruments sont les cornemuses de ces territoires : chabrette à miroirs, musette Béchonnet, grandes cornemuses du Centre et cabrette. Il a longtemps joué avec Jean-Marc Delaunay et Philippe Ancelin (Les Blaieaux), ainsi qu'avec les frères Champion, Sonia Rogowski et Basile Brémaud (Bardane). Actuellement il joue avec Philippe Beauger et Guillaume Bouteloup (vielle-cornemuses La Perdrix Rouge), et avec Thomas Restoin (cabrette-accordéon chromatique).

Le travail de stage portera à la fois sur les éléments de techniques indispensables (tenues, poches...) et sur le répertoire et le style auvergnat au travers notamment de l'ornementation.

10 pers. max.;
durée 10h

Vielle-à-roue Dominique Forges

12 pers. max. ;
durée 10h

C'est en 1978 que D. Forges écoute de la musique traditionnelle, lors d'un spectacle donné par la Chavannée. Il va rester dans ce groupe phare près de 9 années.

Le Diplôme d'Etat Musiques Traditionnelles en 1989 l'amène à créer une classe de vielle au sein du Conservatoire de Musique de Nevers et en 2003, devenu Professeur d'Enseignement Artistique, il devient responsable du Département de musique traditionnelle.

En 1996, il fonde l'Ensemble de Musique Traditionnelle de Nevers et en assure la direction et l'écriture musicale. Il enchaîne depuis concerts, créations et bals avec l'EMTN ou d'autres formations.

Toutes les informations sont sur le site www.lacompanieberot.com



Tout en privilégiant la technique instrumentale (« coups de poignets » et doigtés,...), le contenu donnera une approche stylistique du jeu de vielle du Centre de la France notamment pour le jeu à danser (les signatures rythmiques, les carrures propres à la danse, l'ornementation rythmique et mélodique, le phrasé, les nuances ...).

Le répertoire sera choisi dans les répertoires anciens et les compositions récentes, en privilégiant les thèmes à chanter qui permettront d'aborder l'accompagnement du chant avec la vielle, le jeu d'ensemble, l'harmonie modale.

Répertoire transmis (pdf – logiciel finale - mp3)

Evelyne Girardon Chant

20 pers. max. ;
durée 10h

Évelyne « Beline » Girardon, chanteuse, arrangeur, porte sur ses épaules les chansons de la tradition orale en français, depuis les accords du folk rock des années 80 (La Bamboche), en passant par l'improvisation vocale, la polyphonie a capella (Roulez Fillettes, Trad-Arrgt), et la monodie sur le plus simple des bourdons (Beline ensolo). Son parcours est jalonné de multiples créations et l'enregistrement de nombreux CD, dont 2 ont été distingués par l'Académie Charles Cros. « Répertoire » voit un de ses titres choisi pour les épreuves du Bac musique. Son dernier opus « La Fontaine troublée » témoigne d'un retour remarqué à la monodie accompagnée.

La polyphonie vocale est la spécialité d'É. Girardon. S'appuyant sur la modalité, cette formation a pour objectif de transmettre un répertoire issu des traditions orales en français dans une forme monodique et polyphonique, respectant chaque voix, son grain unique, le nôtre et celui des autres, empreintes de chacun. Monodies, poly-monodies, polyphonies sont au programme puisant dans les collectes anciennes et récentes.



Au-delà du répertoire, sont abordées les caractéristiques musicales, ornementales, vocales spécifiques, les questions relatives à l'harmonisation des chansons de la tradition populaire, une approche de l'histoire de ce champ musical. Un temps particulier est consacré aux questions de technique vocale et respiratoire, aux questions de timbres, de pose de voix et de phrasé.