

Et aussi :

Samedi
stages de cuisine
avec Benoît Molin,

Dimanche
marché de la gastronomie
et de la plantation

contact 02 35 02 11 02



Lieu d'accueil
Parc du chateau - rue des Canadiens
Les Authieux sur le Port Saint Ouen

Renseignements
contact@galaor.com
02 35 08 55 30

Bulletin à envoyer à
Galaor, MJC Rouen Rive Gauche,
Place des Faienciers
76100 ROUEN

Galaor
&
l'AACCA
présentent



Samedi 19 et
Dimanche 20 Mars 2016

**Stages de
musiques traditionnelles**

Accordéon diatonique
Jean-Marc Rohart
Jean-Michel Corgeron

Cornemuse du Centre
Merryl Luchart

Chant
Agnès Valayé

Vielle à roue
Laurent Bitaud

**Bal-folk avec
Duo t'en bal
Lapicaldu**

**Atelier de découverte
des danses traditionnelles**
les Authieux sur le Port St Ouen (76)
14 km de Rouen

STAGES & ATELIER
Samedi 19 Mars 2016
13h45 Accueil

ATELIER DANSE
Samedi 19 Mars 2016
14H30~17h30

STAGES
Samedi 19 Mars 2016
14h15 ~ 18h15
Dimanche 20 Mars 2015
9H45 Accueil
10h00 ~ 12h30
14h00 ~ 17h30

BAL-FOLK avec initiation
Salle du Cormier
Samedi 19 Mars 2016
Duo t'en Bal
Lapicaldu

21h00 Ouverture des portes



Vielle à roue **Laurent Bitaud** durée 10h

10 pers. max.; pas de débutants complets
La vielle à roue, instrument millénaire est connue dans toute l'Europe. Et si on essayait de la faire vivre musicalement à partir d'une dizaine de morceaux aux provenances forts diverses :
« Cantigas de Santa Maria » du 13e siècle espagnol, morceau en provenance des balkans, extrait du répertoire arabo-andalou, danse de la Renaissance ?

Voilà le déroulement du stage, un voyage musical autour du répertoire qui a accompagné la vie de notre instrument de prédilection !
Ce stage ne s'adresse pas à des musiciens débutants, un minimum de technique instrumentale est requis. Un envoi préalable avec support audiovisuel et sonore des partitions sera fait bien avant le début du stage.



Cornemuse du centre **Merryl Luchart**

10 personnes max., durée: 10h,
pas de débutants complets

"Penser, Ressentir, Exécuter"

Ce stage proposera une progression technique basée sur l'apprentissage d'ornementations :

- travail technique sur des morceaux neutres/exercices puis mise en application sur le répertoire Centre France
- mise en place rythmique des ornements
- travail du son et de la justesse
- recherche de la cohérence dans le choix des ornements



Matériel : Cornemuse 16 pouces, de quoi prendre des notes, de quoi enregistrer

Accordéon Diatonique

2 groupes de niveaux,
pas de débutants complets
durée: 10h
Niveau Moyens (10 pers.) animé par Jean-Michel Corgeron
Niveau Avancés animé par Jean-Marc Rohart (10 pers.)
Accordéon en Sol-Do
Prévoir un enregistreur, de quoi prendre des notes.



Jean-Marc Rohart

Jean-Marc Rohart est élève de Norbert Pignol et Stéphane Milleret. Il développe la même pédagogie éprouvée et rigoureuse, à laquelle il ajoute des apports personnels comme l'accompagnement de chansons.

L'objectif du stage n'est pas l'apprentissage d'un répertoire mais plutôt la découverte d'éléments musicaux pour permettre à chacun d'enrichir sa technique de jeu :
Travail sur les arpèges, les contrechants, les accords, les rythmes, l'harmonie, l'improvisation...

Jean-Michel Corgeron

musicien fondateur des groupes « Ballet de Sorcières », « Bouffée d'Airs », « Duo t'en bal », « Trio t'en bal » et « Dialto », est diplômé d'état à l'enseignement des musiques traditionnelles. Il a élaboré un système de notation en tablatures pour accordéon diatonique. Il participe à la revue Trad Magazine et à l'élaboration de recueils de musique.



Le rythme 6/8 AU DIATO

Contenu : Travail orienté sur le rythme du 6/8. De nombreux mixers, rondeaux, chansons traditionnelles... sont en 6/8. Des rythmiques bien particulières que je vous propose de découvrir à partir de quelques thèmes simples proposés en début de stage. Chacun pourra appliquer sur son répertoire personnel ce qui aura été étudié.

Chant traditionnel **Agnès Valayé**

12 pers. max.; durée 10h

A son arrivée en Normandie, Agnès découvre le travail de La Loure, et se passionne pour les chansons recueillies en Normandie. Elle participe à divers projets, festivals ... et chante notamment aujourd'hui dans le duo «La Sente de la Belle »



Seront abordés
-l'interprétation et la personnalisation du répertoire par l'écoute, l'analyse et l'appropriation de collectages
-les techniques vocales associées au chant traditionnel toutes ses expressions (complaintes, mélodies, chants à la danse, à la marche...)
Afin de développer ses possibilités d'expression (placement de la voix, phrasé, ...) il est demandé à chaque stagiaire de bien connaître une chanson de son choix. Il n'est pas utile de connaître le solfège, mais munissez-vous d'un enregistreur afin de garder une trace des chants abordés lors de ce stage.

**atelier de découverte
ouvert à tous**

**Danse traditionnelle
initiation aux danses**

Samedi de 14h30 à 17h30

animé par Pascale Barcellini

Née du rassemblement de deux "clubs folk " rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle. Par ailleurs, GALAOR émet un bulletin couvrant l'actualité des musiques traditionnelles en Haute Normandie.

www.galaor.com
contact@galaor.com